Heft 144 *
Mitte Dez. 19 - Mitte Dez. 20

musicalcocktail

die erste musicalzeitschrift österreichs

Österreich: *Euro 4,95* / Europa: *Euro 6,55*

PIA DOUWES

am 8.5.2020 bei der

musicalcocktail

Benefizgala

THERE´S A LIGHT

in der Wiener

Augustinerkirche

Karten bei Ö-TICKET erhältlich!

www.musicalcocktail.info

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN, SEMMEL CONCERTS & SHOW FACTORY PRÄSENTIEREN

Elisabeth

DAS MUSICAL VON
MICHAEL KUNZE & SYLVESTER LEVAY

KONZERTANTE AUFFÜHRUNG

25.-27. Juni 2020

OPEN AIR • SCHLOSS SCHÖNBRUNN

Ermäßigte Tickets für KundInnen der Erste Bank und Sparkassen auf www.sparkasse.at/ticketing sowie in den Filialen der Erste Bank und ausgewählten Sparkassen.

WWW.MUSICALVIENNA.AT

© SCHLOSS SCHÖNBRUNN KULTUR- UND BETRIEBSGESMBH • FOTOGRAF ALEXANDER E. KOLLER | © VBW / ORIGINAL FÄCHER DER KAISERIN ELISABETH AUS DER SAMMLUNG MONIKA LEVAY

Ich denke es ist generell wichtig, dass Künstler sich für solche Dinge einsetzen.

Du hast ein Programm mit dem Titel „Divenkränzchen". Welche ist deine Lieblingsdiva?
Ich habe tatsächlich eine Lieblingsdiva, weil sie einfach so unglaublich viel mit mir zu tun hat - Fanny Brice aus „Funny Girl". Ich habe die Rolle In einer wunderbaren Inszenierung in Baden gespielt.

Du kehrst jetzt erneut nach Baden zurück?
Ich freue mich wahnsinnig auf „King and I". Ich habe mir vor kurzem im Haydn Kino die West End-Produktion angesehen. Den Film kenne ich natürlich auch. Aber das Revival am Westend war ganz toll. Die Anna ist eine ganz spannende Figur. Sie hat sich für Frauenrechte eingesetzt. Ihr Buch „Meine Zeit mit dem König von Siam" auf dem das Musical basiert, muss ich mir noch besorgen. Es ist bis heute in Thailand verboten, ebenso, wie das Musical und der Film. Sie stellt sich darin selbst so dar, als hätte sie alles revolutioniert und dem König Manieren beigebracht. Tatsächlich beansprucht sie da aber mehr Einfluss und Kompetenz für sich, als sie tatsächlich hatte. Dennoch muss ich es aber schaffen eine sympathische Figur im Musical darzustellen.

Wenn du die Möglichkeit hättest eine historische Persönlichkeit zu treffen, welche wäre es?
Albert Einstein, um ihn mit der Entwicklung unserer Welt zu konfrontieren, ihn zu fragen, was er davon hält und ob er vielleicht irgendeinen Lösungsansatz für uns hat.

PIA DOUWES übernimmt SCHIRMHERRSCHAFT bei Musical-Benefizgala THERE´S A LIGHT

Es ist uns eine Ehre, bekannt geben zu dürfen, dass Musicalikone **Pia Douwes** die Schirmherrschaft der Musical-Benefizgala THERE´S A LIGHT übernommen hat.

Als Ur-Elisabeth im gleichnamigen Musical freut sie sich bei unserem Konzert im kaiserlichen Ambiente der Wiener Augustinerkirche dabei sein zu können. Für sie stellt dieser Ort etwas ganz Besonderes dar, hat doch Kaiser Franz Josef hier am 24. April 1854 seine Sisi geheiratet.

Suchst du noch ein passendes Weihnachtsgeschenk? Dann schenke Karten für diese einzigartige Benefizgala am **FREITAG, den 8. MAI 2020 um 19.30 Uhr** und unterstütze dabei, wie Pia Douwes und die vielen namhaften Künstler*innen, die Orgelrestaurierung der Großen Rieger Orgel St. Augustin.

Karten bei Ö-Ticket erhältlich:
***Ticket-Link:* https://www.oeticket.com/eventseries/musical-benefizgala-theres-a-light-2620480/**

***Fix mit dabei (in alphabetischer Reihenfolge):* Christoph Apfelbeck, Martin Berger, Reinwald Kranner, Stella Kranner, Marika Lichter, Felix Martin, Patricia Nessy, Susan Rigvava-Dumas, René Rumpold, Johannes Terne, Matthias Trattner, Julia Tronina** und **Anja Wendzel.**

Geboten wird ein abwechslungsreiches Programm aus klassischen und modernen Musicals und einer ganz speziellen Auswahl an Liedern daraus.
Neben den normalen Eintrittskarten sind auch VIP- (Fan)-Tickets erhältlich. Diese beinhalten zusätzlich ein „Meet & Greet" und einen Umtrunk nach der Show mit den Stars, sowie delikate Häppchen.

Foto Pia Douwes: *Simone Leonhartsberger*
Zusammenschnitt: *privat zur Verfügung gestellt*

DIE AUGUSTINERKIRCHE PRÄSENTIERT:

»THERE'S A LICHT ... « MUSICAL ☆ BENEFIZCALA

EINE **musicalcocktail** GALA

KÜNSTLERISCHE KOORDINATION
RENÉ RUMPOLD

ZUGUNSTEN DER ORGELRESTAURIERUNG IN DER AUGUSTINERKIRCHE

MIT

CHRISTOPH APFELBECK
MARTIN BERGER
REINWALD & STELLA KRANNER
MARIKA LICHTER
FELIX MARTIN
PATRICIA NESSY
SUSAN RIGVAVA-DUMAS
RENÉ RUMPOLD
JOHANNES TERNE
MATTHIAS TRATTNER
JULIA TRONINA
ANJA WENDZEL

FREITAG
8.05.
2020 | 19:30 UHR

AUGUSTINERKIRCHE
WIEN I, HOFBURG-JOSEFSPLATZ

KARTEN IN DER AUGUSTINERKIRCHE
UND BEI Ö-TICKET ERHÄLTLICH

WIENER RÖSTHAUS
DIE GANZE WELT IN EINER TASSE

oeticket.com

Mit CulinarICAL 4.0 findet ab 16. Jänner 2020 bereits die vierte Fortsetzung dieser Erfolgsserie statt. Die Kombination eines 4 gängigen Gourmetmenüs mit erfolgreichen Musicalshowblöcken hatte schon in der Vergangenheit zahlreiche Gäste begeistert.
Von 16. Jänner bis 16. Februar 2020 findet nun die bereits vierte Auflage unter dem Titel „CulinarICAL 4.0" statt. Die Darsteller **Antje Kohler, Nina Weiß, Barbara Castka, Marina Petkov, Stefan Bleiberschnig**, und **Christoph Apfelbeck** feiern große Erfolge sowohl in inländischen als auch ausländischen Produktionen, und waren zum Teil bereits in früheren CulinarICALS zu sehen. Regie führt erneut die Schauspielerin, Tänzerin, Sängerin, Choreografin und Regisseurin **Rita Sereinig**. Als Musikalischer Leiter konnte diesmal **Andreas Brencic** gewonnen werden. Anschließend wird **Bernd Leichtfried** am Klavier wie gewohnt Musical Melodien anstimmen, wobei sich Gesangsbegeisterte das Mikrofon teilen können. Neben dieser fulminanten Show erwartet die Gäste ein viergängiges Gourmetmenü, kreiert von Wiens Top Caterer **Any Act.**

Tickets und weitere Informationen sind unter:

www.wien-ticket.at

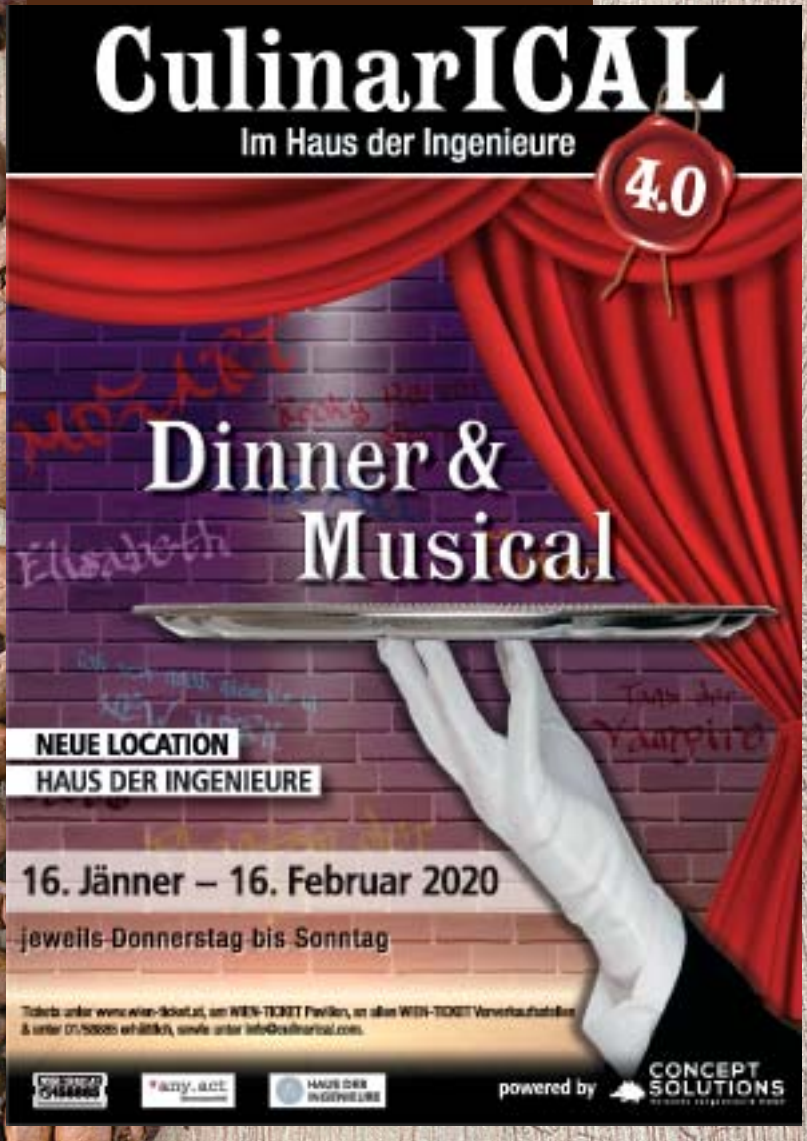
Rita: Man kann auch keine große Ensemble-Finalnummer mit fünf Sängern machen.

Diesmal gibt es ja mehr Frauenpower.
Rita: Ja
Wolfgang: Diesmal drehen wir es um. Das Tolle ist, dass das Konzept angenommen wird. Gutes Essen zu haben ist mir auch sehr wichtig. Es darf auch keine 08/15 Unterhaltung sein.

Wer hatte die Idee aus einer Geburtstagsüberraschung eine Show daraus zu machen?
Wolfgang: Wir haben uns schon ziemlich bald nach dem Geburtstag zusammensetzt.
Rita: Wir kannten uns ja gar nicht und haben uns erst über die Geburtstagsorganisatoren kennengelernt.
Wolfgang: Rita wurde engagiert eine Show für mich, als einen Musicalfreak zu machen und hat dafür seitenlange Beschreibungen von mir über meinen persönlichen Bezug zu den unterschiedlichsten Musicals und Lieder über mich erhalten. Daraus hat sie eine Gala gebastelt. Ich war so begeistert, dass ich mir dachte, dass man das professionell aufführen sollte. Wir haben uns relativ bald zusammengesetzt, mit der Idee, dass ich das jemandem vorschlage, es zu machen. Ich bin dann aber erst einige Zeit später für das Novomatic Forum zuständig geworden. Und da im Jänner und Februar die Auslastung des Hauses jeweils mager war, dachte ich mir, ich probier dieses Konzept aus, und hab einen Nerv getroffen. Für mich war aber klar, dass ich auch keine normalen Tische haben möchte und nur Namen war mir auch zu wenig. So habe ich mein halbes Haus wegen passender Dekorationen ausgeräumt. Man denkt ja gar nicht, wie viel Aufwand es ist, 18 Tische nach Musicals zu dekorieren, aber es hat immer funktioniert.
Letztes Jahr nach dem Finale dachte ich mir, was sollen wir noch verbessern. Für mich hat alles unglaublich gepasst. Dieser Flashmob war der Höhepunkt und diese Stimmung haben die Leute mitgenommen. Und mit genau dieser Stimmung versuchen wir heuer das Publikum einzustimmen und vom Vorjahr abzuholen. Wir fangen quasi mit der Finalnummer an.

Wie bist du zu dieser Musicalbegeisterung gekommen?
Wolfgang: Es hat ziemlich früh begonnen und ist komplett bei „Cats" ausgebrochen. Ich hab damals eine Schauspielausbildung gemacht und hatte ein Engagement im Theater der Jugend, das sich ins Theater an der Wien eingemietet hatte und auf der „Cats"-Bühne spielte. Ich hielt mich praktisch den ganzen Tag im Theater an der Wien auf. Mit 24 bin ich als Flugbegleiter zur AUA gegangen und jedes Mal, wenn ich in New York war, nutzte ich die Zeit ins Musical zu gehen, was bis heute so ist.

Dein Lieblingsmusical?
Wolfgang: „Les Misérables" Ich hatte „Les Misérables" nicht am Plan und kannte es auch nicht. Ich dachte mir nur, um Gottes Willen, als ich die Dauer von 3 ½ Stunden las. Aber es hat mich ab der ersten Sekunde gefesselt. Es ist eine faszinierende Geschichte, wo jeder Charakter seinen Platz hat.



und stimmgewaltige Highlights in der Show. In Kombination mit einem großartigen Schauspiel nimmt sie das Publikum mit auf eine zutiefstbewegende Reise: Sie zeigt den kaum zu ertragenden Schmerz einer Frau, die glaubt, alles verloren zu haben *(„Du")* und sich trotzdem Schritt für Schritt zurück ins Leben kämpft *(„Immer folgt ein neuer Tag")*. Stets authentisch und nie übertrieben erzählt sie davon, dass das Leben auch dann weitergeht, wenn man selbst nicht mehr daran glaubt und dass Trauer zwar sehr schmerzhaft, aber heilsam sein kann.

Auch **Riccardo Greco**, der die Rolle des Sams in der deutschsprachigen Erstaufführung in Linz kreierte und diese ebenfalls bereits in Hamburg übernahm, überzeugt mit seiner Darstellung als junger Geist, der nicht nur lernen muss seine Liebe, sondern auch sein Leben loszulassen und auf diesem Weg sämtliche Gefühlslagen - von Unglauben über Verzweiflung, Wut, Trauer und Akzeptanz durchlebt.

Thomas Hohler, der in Stuttgart zuletzt als Dimitri in „Anastasia" zu sehen war, ist eine echte Bereicherung für diese Inszenierung. Er übernimmt den Part von Sams besten Freund Carl, den die Gier nach Geld und Macht dazu treibt, alle zu verraten, die er liebt. Mit Hohler ist diese Rolle perfekt besetzt, ihm gelingt scheinbar mühelos der Spagat zwischen dem harten Gegenspieler, der über Leichen geht, um seine Interessen durchzusetzen und einem an sich und dieser Entscheidung zweifelnden Freund, der in überfordernden Momenten seine Schwächen und seine Verletzlichkeit offenbart.

Kim Sanders als Oda Mae Brown ist Whoopi Goldbergs großen Fußstapfen ebenfalls gewachsen und liefert mit ihrem komödiantischen Timing, schlagfertigen Antworten und amüsierender Mimik und Gestik immer wieder auflockernde Momente, die für viele Lacher im Saal sorgen und einen erfrischenden Gegenpart zu der thematischen Schwere des Stückes bilden.
Auch die hier nicht erwähnten Darsteller überzeugen in ihren Rollen und übertragen vor allem im Zusammenspiel in beeindruckend synchronen Tanz- und Ensembleszenen die Energie und Spielfreude auf das Publikum.

Die Besonderheit des modernen Bühnenbildes liegt in der Liebe zum magischen Detail, mit dem in verschiedenen Szenen scheinbar unmögliche Effekte immer wieder wie von Geisterhand gelingen. Die Szenerie wechselt in Sekundenschnelle von imposanten New Yorker Büros zu heruntergekommenen, mystischen Zwischenwelten. Mithilfe von 90 Scheinwerfern und 95 Movinglights, die ein imposantes Lichtdesign erzeugen, entstehen immer wieder großartige Bilder und Stimmungen, die durch Tiefe erzeugende, verschiebbare Säulen, LED Leinwände und neun Nebelmaschinen unterstützt werden.

Die Besucher von „Ghost" erwartet ein tolles, sowohl auf musikalischer als auch thematischer Ebene sehr abwechslungsreiches Stück, das nicht nur eine berührende Liebesgeschichte erzählt, sondern auch komödiantische, spannungsgeladene und gesellschaftskritische Elemente enthält. Dieser Inszenierung gelingt es, die unterschiedlichsten Emotionen und Empfindungen seiner Figuren in atmosphärisch intimen Bühnenmomente im gesamten Saal spürbar werden zu lassen, ohne dabei kitschig oder übertrieben zu wirken. Am Ende des Abends ist es daher wenig verwunderlich, dass im Palladiumtheater kaum ein Auge trocken bleibt, als *„der Tod von der Liebe sich neigt"*, Sam seiner Molly endlich seine Liebe gesteht und ihr und dem Publikum damit zeigt, dass es das ist, was am Ende von uns bleibt.

Foto: Manuel Harlan

Stuttgart - Hotel Körschtal

Nur 800 m ca. 10 Gehminuten
zum **Apollo+Palladiumtheater**
das 3*** Hotel mit den 2**Preisen:

DZ ÜF 44,- EUR p.P.
Ü/F 3-Bett 40,- EUR p.P.

Nur 200 m zur S-Bahn
Fahrzeit Stuttgart Zentrum 10 min.

www.hotel-koerschtal.de

Tel. +49/711-716090
Fax. +49/ 711-7160929

Aktuelles Angebot

Musicalreise: 1 x Übernachtung mit Eintrittskarten

Verbinden Sie Ihren Aufenthalt mit einem Besuch der Musicals: *„ALADDIN", „GHOST - DAS MUSICAL" und ab April 2020 „TANZ DER VAMPIRE"*

Wir haben ein spezielles Übernachtungsangebot für Sie, welches Sie exclusiv in unserem Hotel buchen können:

• 1 x Eintrittskarte Pk 2
• 1 x Übernachtung im Zimmer mit Queensizebett
• 1 x reichhaltiges Frühstück vom Buffet

Angebots-Preis pro Person:

• im Einzelzimmer, Preise ab EUR 145,00
• im Doppelzimmer, Preise ab EUR 240,00
• im Dreibettzimmer, Preise ab EUR 315,00

ANZEIGE

Die NACHT der MUSICALS

PHANTOM DER OPER • GREASE • TANZ DER VAMPIRE • MAMMA MIA
ROCKY HORROR SHOW • CATS • KÖNIG DER LÖWEN • ROCKY • ALADDIN
WE WILL ROCK YOU • ELISABETH • JESUS CHRIST SUPERSTAR • FROZEN

oeticket

03.01.2020 - 16.01.2020

SCHRÖDER KONZERTE
www.kdschroeder.at
Find us on Facebook

AMSTETTEN • LINZ • KUFSTEIN • LIENZ • STEYR
VÖCKLABRUCK • WELS • WIENER NEUSTADT

oeticket.com, in allen Raiffeisenbanken, SCHRÖDER KONZERTE 0732/22 15 23, Webshop: www.kdschroeder.at

ANZEIGE

STAGEPAGE

STAGE SCHOOL HAMBURG

NEWS&STORIES AUS DEUTSCHLANDS ERFOLGREICHSTER STAATLICH ANERKANNTER PRIVATSCHULE FÜR PERFORMING ARTS

DEZ. 2019/JAN. 2020

Welturaufführung

Illustration: Salena Barnes

Mit dem First Stage Theater, bietet die Stage School nicht nur den Schülern in der Ausbildung eine einzigartige Auftrittsplattform. Auch die Absolventen finden zahlreiche Engagements in dem vollen Spielplan. Mit der Welturaufführung der Schlagerkomödie **„Zweimal um die Welt“** aus der Feder von **Hubertus Borck** präsentiert das First Stage Theater seine erste Hausproduktion mit den besten Schlagern der 70er und 80er Jahre und nimmt dabei gleich neun „Ehemalige“ der Hamburger Talentschmiede unter Vertrag. **www.zweimalumdiewelt.com**

Highlight zum Schluss

Unser Dinner for One

Foto: Dennis Mundkowski

Seit über 30 Jahren gehört **„Unser Dinner for One“** zum Silvester-Abend dazu wie die Knaller um Mitternacht. Das Gastspiel des Comedy-Duos **Pajette** zeigt eine etwas andere Version. Es wird gesungen und getanzt, SIE ist ER und ER ist SIE – zwei Stunden beste Unterhaltung mit vielen Überraschungen sind garantiert. Termine unter **www.firststagehamburg.de**

Verkürztes Schuljahr

Start von 1X

Am 6. Januar beginnt die neue 1X-Klasse ihre verkürzte Ausbildung an der Stage School. Diese Klasse richtet sich nur an Schüler, die bereits über sehr gute Vorkenntnisse verfügen, so dass sie das Pensum des straffen Stundenplanes des ersten Schuljahres bis zum Sommer bewältigen und im August ins 2. Ausbildungsjahr starten können.

SAVE THE DATE

Tag der offenen Tür am 22.02.2020.
Von 12.00 bis 18.00 Uhr öffnet die Stage School ihre Türen zum Unterricht und gibt Einblick in das harte Ausbildungsprogramm.

Exklusiver Workshop

Interviewtraining

Die Ausbildungsinhalte der Stage School werden immer wieder durch hochkarätige Workshop-Angebote ergänzt. Wer auf der Bühne steht, wird irgendwann mit der Presse in Kontakt kommen. Doch wie verhält man sich in Interviews? Wie reagiert man auf Fragen, die ins Private gehen? Hat man ein Recht darauf Zitate, Fotos oder den Artikel vorab zu sehen? Dies sind nur einige von vielen Fragen, die den Schülern des Abschlussjahrgangs in dem Interviewtraining mit Gastdozentin **Rike Schulz** beantwortet wurden. In 24 Berufsjahren hat die ehemalige Chefreporterin der Mopo und neue Vize-Chefredakteurin der Neuen Post (Bauer Verlag) für diverse Medien unzählige Prominente interviewt.

Foto: Raimar von Wienskowski

kurz und bündig

Im First Stage Theater:

Die große Weihnachtsshow
Bis 27.12.2019 verlängert

Unser Dinner for One
28.12. bis 31.12.2019

Schlagerkomödie
Zweimal um die Welt
18.01. bis 08.02.2020

www.firststagehamburg.de

Wer noch ein ganz besonderes Weihnachtsgeschenk sucht, sollte sich noch schnell die Frühbucher-Rabatte für die bundesweit stattfindenden Workshops sichern.
Alle Termine und Daten unter www.stageschool.de

Intensiv-Workshop
Bis zu **40 %** sparen durch den Frühbucherrabatt

Doch auch begeisterte Erwachsene kommen nicht zu kurz: Aufgrund der großen Nachfrage bietet die Stage School erstmalig 5 Termine in 2020 für die „Musicalworkshops für Erwachsene“ an.
www.33plus.info
Auch die Personality-Coaching-Seminare eignen sich hervorragend als Geschenk.
www.selbstbewusst-hamburg.de

CRITICS CHOICE

INTERNATIONALE STARBESETZUNG

wiener stadthalle halle F

3FOR1 TRINITY CONCERTS PRESENTS

SCHRÖDER KONZERTE

Find us on Facebook

Tips total regional

WIEN-TICKET.AT 58885

Radio Arabella.

oeticket

DAS PHANTOM DER OPER

DAS DEUTSCHSPRACHIGE MEISTERWERK MIT GROSSEM ORCHESTER

DEBORAH SASSON & UWE KRÖGER

MUSIK: DEBORAH SASSON • BUCH: SASSON/SAUTTER • REGIE: JOCHEN SAUTTER • MUSICAL DIRECTOR: SEBASTIAN PETER ZIPPEL

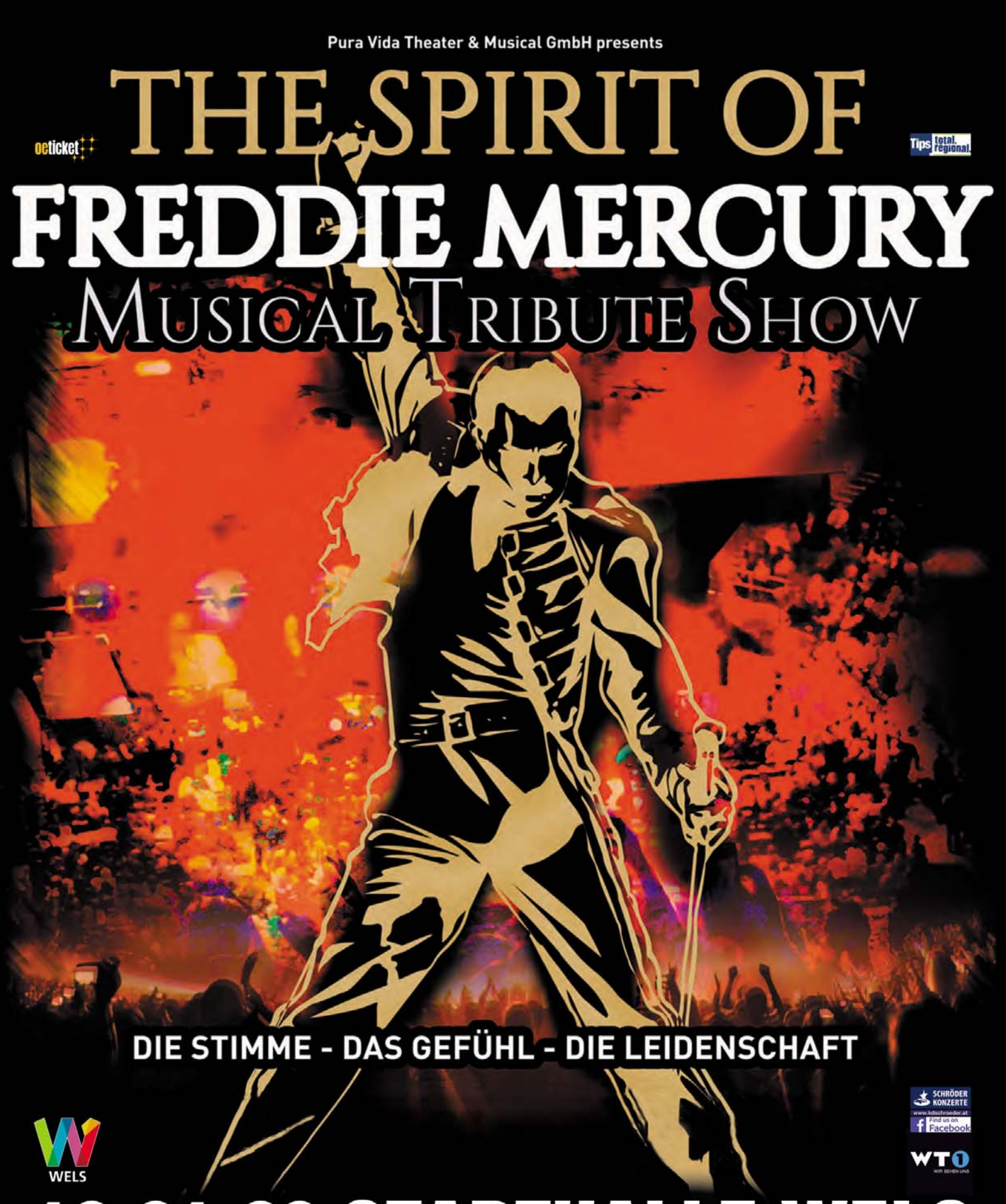
20.02.20 LINZ BRUCKNERHAUS
21.02.20 WIENER STADTHALLE

Wiener Stadthalle Ticket-Service 01/79 999 79, stadthalle.com, oeticket.com, alle Raiffeisenbanken, SCHRÖDER KONZERTE 0732/22 15 23, Webshop: kdschroeder.at

Pura Vida Theater & Musical GmbH presents

THE SPIRIT OF FREDDIE MERCURY

MUSICAL TRIBUTE SHOW



DIE STIMME - DAS GEFÜHL - DIE LEIDENSCHAFT

WELS

10.01.20 STADTHALLE WELS
24.03.20 BRUCKNERHAUS LINZ

LIVA, alle Raiffeisenbanken, Veritas Ticketbüro Linz, oeticket.com, SCHRÖDER KONZERTE 0732/22 15 23, Webshop: www.kdschroeder.at

MUSICAL HIGHLIGHTS LIVE erleben

oeticket.com TICKETS & INFOS: WWW.OETICKET.COM, WWW.SHOWFACTORY.AT SHOW FACTORY

DIE BEWEGENDSTE LIEBESGESCHICHTE UNSERER ZEIT

CAMERON MACKINTOSHS
ERFOLGSPRODUKTION VON
BOUBLIL & SCHÖNBERGS

Miss Saigon

PREMIERE HERBST 2020

RAIMUND THEATER

TM © 1988 CML

vbw VEREINIGTE BÜHNEN WIEN
ein unternehmen der wienholding

#WeAreMusical

SAIGON.MUSICALVIENNA.AT

WIENER STÄDTISCHE VIENNA INSURANCE GROUP

WIEN-TICKET.AT +43/1 58885
ein unternehmen der wienholding